

**Pascal Gallois** eut Maurice Allard comme professeur au CNSMDP , où il obtint le Premier Prix de basson à l'unanimité. En 1981, Pierre Boulez l'invite à rejoindre comme soliste l'Ensemble Intercontemporain. De 1994 à 2000, Pascal Gallois est nommé professeur de basson (système Heckel), au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1995 c'est la création mondiale, à Paris, de la *Sequenza XII* pour basson, de Luciano Berio, qui lui est dédiée. Egalement création de la version pour basson de *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez. En 2001, Créations mondiales, au festival Présences, Radio-France, de *Pilinszky János : Gérard de Nerval* de György Kurtág pour basson seul.

En 2002 Créations, mondiale à Paris, suisse à Zurich, autrichienne à Vienne et allemande à Berlin de *Torsion : transparent variation* d'Olga Neuwirth pour basson et ensemble (avec l'Ensemble intercontemporain et Klangforum). Nommé professeur à la Musikhochschule de Zürich en Suisse. Sortie du **CD Dialogues** (Boulez, Kurtag, Schoeller) chez Stradivarius. En 2003, il participe au Pollini Project 2003 à l'occasion de l'inauguration du nouvel Auditorium de Rome. Pollini Project 2004 à Kyoto.

2005 Liverpool, création mondiale de *Voiles*, concerto pour basson et orchestre à cordes de Simon Bainbridge. 2006 sortie du **CD Voyages** (Berio, Hosokawa, Schoeller) chez Stradivarius. 2007 création mondiale de *Psalmus* de Wolfgang Rihm pour basson et orchestre, pièce qui lui est dédiée : Staatsorchester de Munich sous la direction de Kent Nagano. 2008 "Carte Blanche" à Pascal Gallois au Konzerthaus de Vienne (Boulez, Neuwirth, Kurtág ...).

Octobre 2008 sortie du **CD # 3** consacré à des oeuvres d'Olga Neuwirth, Dai Fujikura et Bruno Mantovani (avec l'Orchestre de la Radio de Berlin), Stradivarius. Masterclasses et récitals à Philadelphie (Temple University). 2009, 21-24 Janvier 2009 Création du Ballet *Les temps tirillés* Chorégraphie : Myriam Gourfink Composition musicale : Georg Friedrich Haas pour basson solo , deux altos et électronique, commande de l'Ircam-Centre Pompidou. 2009 Invité par Maurizio Pollini au Pollini Project 2009 (2 Décembre à Bologne et 7 Décembre à Paris, Salle Pleyel).

Décembre 2009 Parution de son *Traité pour compositeur* chez Bärenreiter (préface de Pierre Boulez).

Avril 2010, il organise "triples Dialogue" avec le clarinettiste et compositeur Jörg Widmann autour d'un programme Boulez et Beethoven à l'occasion du 85<sup>ème</sup> anniversaire de Pierre Boulez . Ces concerts ont eu lieu au Musée des arts et métiers. 2010, Il est engagé comme professeur au Konservatorium de Vienne (Autriche).