

Pascal Gallois

Artiste aux multiples facettes, maître absolu d'un instrument au caractère jadis réputé énigmatique et tempétueux, Pascal Gallois est soliste, concertiste, pédagogue s'affirme aujourd'hui dans la direction d'orchestre, comme un nécessaire aboutissement de son engagement musical.

Invité comme soliste de l'Ensemble Intercontemporain par Pierre Boulez, les créations mondiales des œuvres qui lui sont dédiées figurent désormais dans l'histoire du basson.

Sa création à Paris en 1995 de la *Sequenza XII* de Luciano Berio marqua un tournant décisif dans sa carrière, tout comme la version pour basson de *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez, et plus récemment celle de *Psalmus* de Wolfgang Rihm (2007) pour basson et orchestre. Non content que des artistes comme Maurizio Pollini le convient à travers le monde pour des concerts exceptionnels, il se plaît à organiser lui-même et pour ses amis, qui sont nombreux !.

Des « moments musicaux » aussi attendus que sensationnels comme celui en hommage au 85^e anniversaire de Pierre Boulez (autour d'un programme inédit Boulez/Beethoven avec le clarinettiste Jörg Widmann au musée des Arts et Métiers), ou, plus récemment, à l'occasion du 95^e anniversaire d'Henri Dutilleux à l'Hôtel de Lauzun. Il enregistre ses contemporains avec la même passion de Pierre Boulez à György Kurtág, de Luciano Berio à Olga Neuwirth pour n'en citer que quelques uns...

Artiste engagé dans la cité, il est un pédagogue convaincu que la musique mérite mieux qu'une place d'honneur dans la société. Son implication en tant qu'enseignant au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, mais aussi à Zürich et à Vienne, lui a valu de nombreux émules. Et c'est avec détermination qu'il dirige l'un des grands conservatoires du centre de Paris. S'il se lance aujourd'hui, dans la direction d'orchestre, c'est pour poursuivre la mission qu'il s'est forgée : celle de rendre contagieuse sa passion de la musique et une lecture, décidément singulière, des œuvres de ses contemporains et des classiques. Donner ainsi à écouter une histoire de la musique.

www.pascalgallois.com