

Pascal Gallois

Artiste aux multiples facettes, maître absolu d'un instrument au caractère jadis réputé énigmatique et tempétueux, Pascal Gallois, soliste, concertiste et pédagogue s'affirme aujourd'hui dans la direction d'orchestre, nécessaire aboutissement de son engagement musical.

Sa création à Paris en 1995 de la "Sequenza XII" de Luciano Berio marqua un tournant décisif dans sa carrière, tout comme la version pour basson de "Dialogue de l'ombre double" de Pierre Boulez, et plus récemment (2007), celle de "Psalmus" de Wolfgang Rihm (2007) pour orchestre et basson. Non content que des artistes comme Maurizio Pollini le convient à travers le monde pour des concerts exceptionnels. , il se plaît à en organiser lui-même et pour ses amis, qui sont nombreux.

Des « moments musicaux » aussi attendus que sensationnels comme ceux en hommage au 85e anniversaire de Pierre Boulez (autour d'un programme inédit Boulez/Beethoven avec le clarinettiste Jörg Widmann au musée des Arts et Métiers), ou, à l'occasion du 95e anniversaire d'Henri Dutilleux à l'Hôtel de Lauzun. Il enregistre ses contemporains avec la même passion de Pierre Boulez à György Kurtág, de Luciano Berio à Olga Neuwirth pour n'en citer que quelques-uns...

Artiste engagé dans la cité, depuis 2015 il initie, les Musicales de Quiberon, un festival où classicisme et modernité se rejoignent. Si la direction d'orchestre est désormais au cœur de sa vie musicale, c'est pour poursuivre la mission qu'il s'est assignée : celle de rendre contagieuse sa passion de la musique et une lecture, décidément singulière, des œuvres de ses contemporains et des classiques. De nombreux orchestres l'ont invité récemment à diriger comme l'orchestre de chambre de Paris, l'orchestre de chambre de Munich, la Philharmonie de Macedoine du Nord, et prochainement, l'orchestre national symphonique du Chili.

Donner ainsi à écouter une histoire de la musique